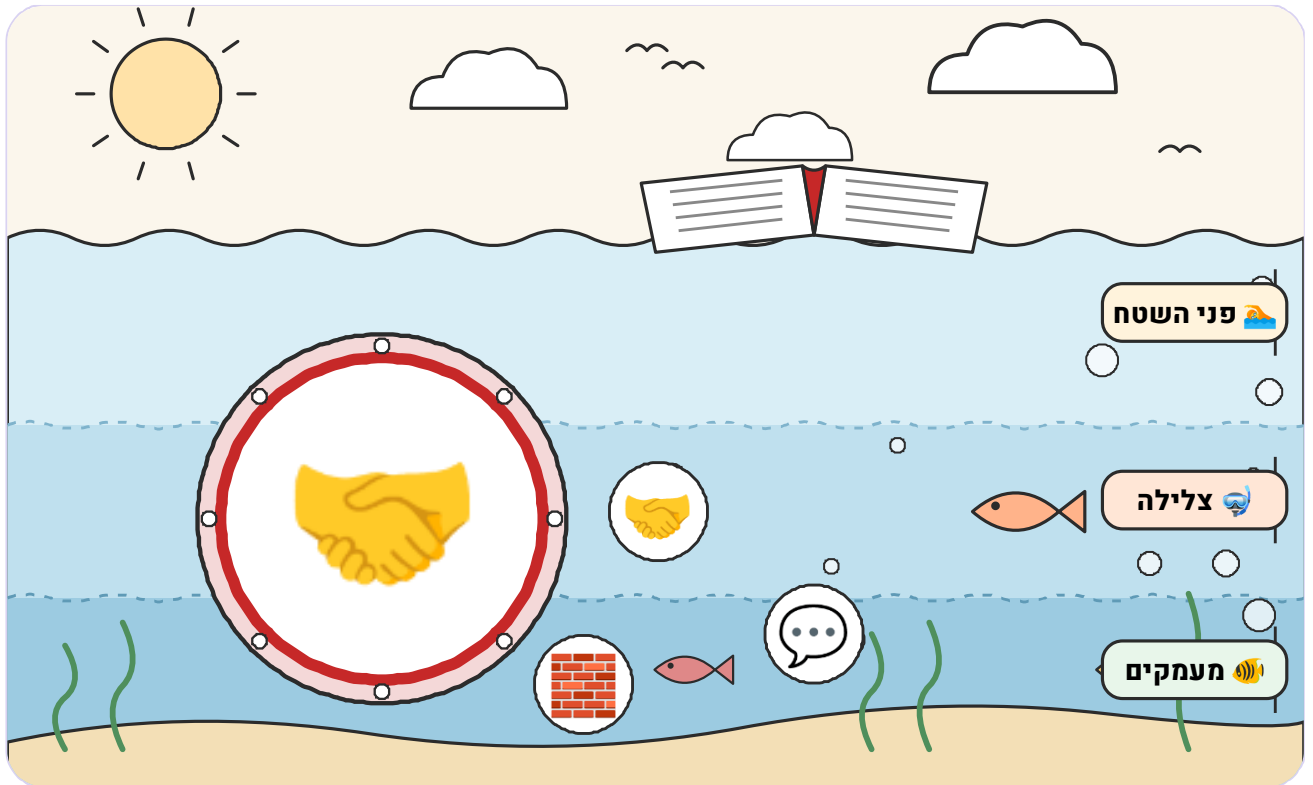




בין חברים: מערכות יחסים בריאות

חברות ברשת ובכיתה, סרטים בראש, איך רבים נכון ועמודים של קשר טוב – צוללים בשלבים: מתחילים על פני המים ויורדים לעומק.



תאריך:

כיתה:

שם:

טקסט ושאלות

- 9 הטקסט: חבר שלא פגשתי: על חברות שנולדה מול מסך
- 11 חלק א' – שחייה על פני השטח
- 12 חלק ב' – צלילה
- 14 חלק ג' – מעמקים
- 17 בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה
- 2 מהדורה למורה ומפתח תשובות

כלים לקריאה

- 5 דף האסטרטגיות
- 6 מפת הצלילה
- 7 סימניות לגזירה
- 8 כרטיסי מילים לקיפול

איך משתמשים?

א. מתחילים בדף האסטרטגיות ובמפת הצלילה. ב. קוראים את הטקסט ועוצרים בתחנת העצירה. ג. עונים על השאלות לפי העומק: פני המים, צלילה והמעמקים. ד. מסיימים בבדיקה עצמית ובכרטיס יציאה.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות

מהדורה למורה – חט"ע. כאן מרוכז כל מה שצריך לפני השיעור: מטרות, מערך ל-45 דקות, גרסה קצרה, חיבור למודלים של חוסן, טיפים ומפתח תשובות. אפשר להסיר את הדפים האלה לפני צילום החוברת לתלמידים.

מטרות השיעור

- לאתר בטקסטים את עמודי הקשר הבריא (כבוד הדדי, אמון, תקשורת פתוחה, גבולות, תמיכה ומרחב) ואת סימני האזהרה, ולהבחין ביניהם.
- להבחין בין הנחה לעובדה ("סרט בראש"), ולנסח משפט בדיקה רגוע ומשפט התנצלות שמדבר על המעשה.
- לנתח מבנה טיעון בעד חברות ברשת ונגדה (טענה, נימוקים, טענת נגד והפרכה, מילות קישור), ולכתוב עמדה מנומקת.

גרסה קצרה – 10 דקות

מציגים את שקופית "הנחה או עובדה?" ומשחקים שלושה סבבים מהירים של עובדה או סרט בראש. כל תלמיד ותלמידה קוראים את הטקסט ברמה שלהם (רמה S, Y או M) ועונים על שאלת המיון בלבד. מסיימים בכרטיס יציאה: משפט בדיקה רגוע אחד לפי התבנית "ראיתי ש..., וזה כאב לי. מה קורה?"

שאלת פתיחה לכיתה

חשבו על רגע שבו ראיתם משהו קטן, כמו תמונה, קבוצה או מבט, ובניתם בראש סיפור שלם. האם הסיפור התברר בסוף כנכון? מה עזר לכם לגלות?

חוסן בתוך הקשר: גש"ר מאח"ד · עש"ן ד"ק · מעש"ה

עש"ן ד"ק הוא הכלי לרגע שלפני ההודעה הכועסת או לאמצע הריב: ע – עצור; ש – שרירים (לכווץ אגרופים ולשחרר לאט); נ – נשימה (שאיפה איטית ונשיפה ארוכה); ד – דיבור עצמי (משפט מחזק); ק – קדימה (לבחור צעד קטן אחד ולהמשיך). כך פסק זמן הופך לאחריות ולא לבריחה. מעש"ה מתאים כשעוזרים לחבר/ה שמרגיש/ה בחוץ או אחרי ריב קשה: מ – מחויבות "אני כאן איתך"; ע – עידוד לפעולה (משימה קטנה עכשיו); ש – שאלות שמפעילות חשיבה (מה עוזר לך? מה אפשר לנסות?); ה – הבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה). גש"ר מאח"ד מזכיר שאחרי פגיעה יש כמה ערוצים שעוזרים: גוף (תנועה ונשימה), שכל (להבחין בין הנחה לעובדה), רגש (לומר "נפגעת"), אמונה וערכים (כבוד ותיקון), חברה (לפנות לחבר/ה או ליועצת) ודמיון (לדמיין את השיחה המתקנת). רגע לפני ההודעה כועסת או באמצע ריב? עש"ן ד"ק: עוצרים ואומרים "עצור!", מכווצים ומשחררים אגרופים, נושמים לאט, אומרים לעצמנו "אני יכול/ה להגיד את זה ברוגע" – וקדימה, למשפט אחד שקט: "ראיתי ש..., וזה כאב לי. מה קורה?"





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

מערך שיעור - 45 דקות



דקות	שלב	מה קורה
5	פתיחה: סרט בראש	שאלת הפתיחה: "ראיתם משהו קטן ובניתם סיפור שלם?" הצגת שקופית הפתיחה עם הדמות הצוללת ובועת הסרט שמתפוגגת. שיתוף קצר בזוגות, בלי חובה לספר פרטים אישיים.
8	חמשת העמודים והנחה מול עובדה	הצגת שקופית העמודים (כבוד הדדי, אמון, תקשורת פתוחה, גבולות, תמיכה ומרחב) וסימני האזהרה. משחק הצבעה מהיר: עובדה או סרט בראש. כתיבת התבנית על הלוח: "ראיתי ש..., וזה כאב לי. מה קורה?"
15	צלילה לטקסט לפי רמות	כל תלמיד ותלמידה קוראים את הטקסט ברמה המתאימה ועונים בשלושה עומקים: פני המים (איתור), צלילה (הסקה, מבנה, אוצר מילים ומילות קישור), המעמקים (עמדה וכתובה אישית). בחט"ב עוצרים ב"תחנת העצירה" אחרי הפסקה השלישית.
7	איך רבים נכון: משחק המסלול	בזוגות משחקים במשחק "בחרו מסלול" ברמה שלכם. עוצרים בבחירה שבה מופיעים עש"ן ד"ק או מעש"ה, ומתרגלים בקול את שלב השרירים (לכווץ אגרופים ולשחרר לאט) ואת הנשימה (שאפה איטית ונשיפה ארוכה). משווים בין "פגעתי בך, וסליחה" לבין "סליחה אם נפגעת".
7	מעגל שיח: חברות ברשת ובכיתה	שתיים או שלוש שאלות מתוך שאלות הדיון, בעיקר על פסק זמן אחראי מול השארה בלי תשובה, ועל כללי זהירות בחברות ברשת: אמון נבנה לאט, בודקים, לא משתפים מהר מדי ומשלים מפגש בטוח. מזכירים שמותר לשתף רק את מה שננוח.
3	כרטיס יציאה וסגירה	כל אחד ואחת בוחרים כרטיס יציאה אחד וכותבים. בסיום מזכירים את כתובות העזרה: פנו ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.

טיפים להנחיה



- מרחב בטוח: השיעור הוא תמיכה ולמידה, לא טיפול. מבקשים לדבר על "מישהו שאני מכיר/ה" או על דוגמאות מדומיינות, לא חושפים שמות של תלמידים מהכיתה, ואף אחד לא חייב לשתף. כל חשש, למשל לחץ לשתף תמונות, השפלה מתמשכת או בדידות קשה, מעבירים מיד ליועצת.
- מדגימים בקול את המשפטים הקשים: מבוגר/ת שאומר/ת בכיתה "פגעתי, וסליחה" או "אני צריך/ה פסק זמן, אחזור לדבר בעוד עשר דקות" נותן/ת לתלמידים ולתלמידות רשות לומר אותם. כדאי לתלות על הקיר את תבנית משפט הבדיקה ואת ההבדל בין חומה למפה.
- בדיון על חברות ברשת לא מפחידים ולא מבטלים. מכבדים את מי שיש להם חברים אמיתיים ברשת, ובמקביל מזכירים נורות אדומות: לחץ, סודיות מוגזמת ו"שזה יישאר רק בינינו". לא נוקבים בשמות של אפליקציות או רשתות. אומרים "רשת חברתית" ו"קבוצת הודעות".





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

הכוונה לשאלה הפתוחה – חט"ע

מתווה לדוגמה: (1) פתיחה: תרחיש קצר, למשל הודעה מחבר/ה שלא פגשתי, וסיום בשאלה. (2) טענה: אפשר לסמוך על חבר/ה מהרשת, אך רק אחרי שהאמון נבנה בהדרגה. (3) נימוק א': אמון נמדד במעשים חוזרים, כמו עקביות, הקשבה ושמירה על סוד, ולא במקום ההיכרות. (4) נימוק ב': עם דוגמה: עולה חדש ששומר על קשר עם חבר ילדותו, או מי שמצא/ה שותפים לתחביב נדיר. (5) טענת נגד: גרסה מסוננת, אין שפת גוף, ויש מי שמתחזים ולוחצים. (6) הפרכה: "אולם" הסכנות מחייבות זהירות ולא ביטול: לא משתפים מהר, בודקים זהות, מזהים נורות אדומות ומשלבים שיחה בקול ומפגש בטוח במקום ציבורי בידיעת ההורים. (7) מסקנה: "לפיכך" אמון ברשת אפשרי, בתנאי שהוא נבנה לאט ונבחן במעשים. בודקים שיש לפחות שלוש מילות קישור שונות ומשלב רשמי, בלי סלנג ובלי פנייה אישית בגוף שני.

מפתח תשובות למורה – חט"ע. שאלות פתוחות: תשובות אישיות. מחפשים תשובה שנשענת על הטקסט, מנומקת ומנוסחת במשפטים שלמים.

שאלה	תשובה
1	א. לשכנע שחברות ברשת יכולה להיות אמיתית, בתנאי שהיא נבנית בזהירות
2	ב. לפתוח בסיפור מוחשי שמעורר עניין ומוביל לשאלת המאמר
3	1. נכון 2. לא נכון 3. לא נכון 4. נכון
5	"חברות אינה נמדדת במקום שבו היא מתקיימת..."
6	חברות שנולדה ברשת יכולה להיות חברות של ממש ← ⚖️ טענה; הרשת מחברת בין אנשים שהעולם הפיזי הפריד ביניהם ← 🧱 נימוק / ראייה; נער שעלה לארץ לפני שנה שומר על קשר עם חבר ילדותו מעבר לים ← 🧱 נימוק / ראייה; ברשת כל אחד מציג גרסה מסוננת של עצמו ← 🔄 טענת נגד; יש מי שמנצלים את המרחק ואת האנונימיות ← 🔄 טענת נגד; חברות ברשת אינה "חברות סוג ב'" ← ✅ מסקנה
7	1-ב, 2-ד, 3-א, 4-ג
8	ב. חושף ומגלה
9	ג. מסקנה ותוצאה
10	א. מסגרת: חזרה לפתיחה, שסוגרת את המאמר ומחזקת את הטענה





כלים לקריאה

דף האסטרטגיות: איך קוראים לעומק?

אחרי הטקסט



מסכמים במשפט

מה הרעיון המרכזי – במילים שלי?



בוחנים בעין ביקורתית

האם הנימוקים משכנעים? מה חסר?



מחברים לחיים

איפה פגשתי משהו דומה? מה עמדתי?

בזמן הטקסט



מסמנים בעיפרון

מילה לא מוכרת – עיגול. משפט חשוב – קו.



עוצרים בתחנות

מה קרה עד עכשיו? מה אני מנחש/ת שיקרה?



ממפים את הטענות

טענה, נימוקים, טענת נגד, הפרכה ומסקנה. שימו לב למילות קישור.

לפני הטקסט



מציצים בכותרת ובתמונה

על מה הטקסט? מה כבר ידוע לי על הנושא?



קובעים מטרה

למה אני קורא/ת? למידע, להנאה, כדי לגבש דעה?



מזהים סוגה ומטרה

טור, כתבה, מאמר טיעון? מה הכותב/ת רוצה להשיג?

מקרא סימונים בעיפרון



מתחבר אליי



מפתיע אותי



לא הבנתי



משפט חשוב



מילה לא מוכרת

רשימת בדיקה לקורא/ת



קראתי את הכותרת ושאלתי את עצמי על מה הטקסט ☐

קראתי את כל הטקסט עד הסוף ☐

סימנתי מילה שלא הבנתי ☐

קראתי שוב את מה שלא היה ברור ☐

המטרה שלי בקריאה



למה אני קורא/ת את הטקסט הזה? מה הייתי רוצה לגלות?





כלים לקריאה

מפת הצלילה: סוג הטקסט ומילים חדשות

מפת הצלילה שלי



מעמקים

חושבים, מביעים דעה ויוצרים



צלילה

מסיקים, מקשרים ובודקים מילים ומבנה



שחייה על פני השטח

מוצאים מידע שכתוב בטקסט

סוג הטקסט: טקסט טיעוני

מה מאפיין את סוג הטקסט הזה? כתבו שני סימנים שתחפשו בקריאה:

לפני שצוללים

מה אני חושב/ת שיקרה בטקסט? (לפי הכותרת)

מילים חדשות

מילה	פירוש	משפט משלי
גרסה מסוננת	תמונה חלקית של אדם, רק הצדדים היפים והמוצלחים	
אנונימיות	מצב שבו לא יודעים מי האדם האמיתי	
להתחזות	להעמיד פנים שאתה משהו אחר	
נורות אדומות	סימני אזהרה שמעידים שמהו לא בסדר	
חברות סוג ב'	חברות פחות שווה, פחות אמיתית	





סימניות לגזירה

גזרו לאורך הקו המקווקו ✂



המעמקים

מעבר לשורות

- האם הטיעון משכנע? למה?
- מה טענת הנגד החזקה ביותר?
- מה עמדת המנומקת?
- איך זה מתחבר לחברה שלנו?

השאלה שלי: 📝

בין חברים: מערכות יחסים בריאות
חט"ע



צלילה

בין השורות

- מה תפקיד הפסקה בטקסט?
- איזה יחס לוגי יוצרת מילת הקישור?
- מה המטרה של הכותב/ת?
- מה פירוש הביטוי בהקשר?

השאלה שלי: 📝

בין חברים: מערכות יחסים בריאות
חט"ע



פני המים

כתוב בטקסט

- מי? מה? איפה? מתי?
- איזה פרט מוכיח?
- מה קרה קודם ומה אחר כך?
- איפה זה כתוב?

השאלה שלי: 📝

בין חברים: מערכות יחסים בריאות
חט"ע





כלים לקריאה

כרטיסי מילים לקיפול

גזרו כל כרטיס, קפלו לאורך הקו המנוקד שבאמצע – המילה מקדימה והפירוש מאחור. תרגלו בזוגות. ✂

תמונה חלקית של אדם, רק הצדדים היפים והמוצלחים	גרסה מסוננת
מצב שבו לא יודעים מי האדם האמיתי	אנונימיות
להעמיד פנים שאתה משהו אחר	להתחזות
סימני אזהרה שמעידים שמהו לא בסדר	נורות אדומות
חברות פחות שווה, פחות אמיתית	חברות סוג ב'
פתיחת הנימוק הראשון	ראשית
הוספה וחיזוק של נימוק	יתרה מזו
מעבר להצגת טענת הנגד	אף על פי כן





חבר שלא פגשתי: על חברות שנולדה מול מסך

לפני הקריאה

סוג הטקסט: טקסט טיעוני. האם לדעתכם אפשר להיות חברים קרובים של מישהו שמעולם לא פגשתם פנים אל פנים? נמקו במשפט אחד.

הניחוש שלי:

מילון קטן

גרסה מסוננת

תמונה חלקית של אדם, רק הצדדים היפים והמוצלחים

אנונימיות

מצב שבו לא יודעים מי האדם האמיתי

להתחזות

להעמיד פנים שאתה מישהו אחר

נורות אדומות

סימני אזהרה שמעידים שמהשהו לא בסדר

חברות סוג ב'

חברות פחות שווה, פחות אמיתית

הערות שלי

1 בשתיים בלילה, אחרי יום שבו הכול השתבש, כתבה נערה בת שש־עשרה הודעה קצרה: "אני לא מצליחה להירדם, קשה לי." התשובה הגיעה תוך דקה: "אני כאן. ספרי לי." השתיים מעולם לא נפגשו פנים אל פנים. הן הכירו לפני שנתיים בקבוצת הודעות של חובבי ציור. האם מותר לקרוא לקשר כזה חברות?

2 עמדתי ברורה: חברות שנולדה ברשת יכולה להיות חברות של ממש, אמיתית כמו כל חברות אחרת. אולם כדי שתהיה כזו, עליה לעמוד באותם מבחנים שבהם עומדת כל חברות, ולא בפחות מהם.

3 ראשית, הרשת מחברת בין אנשים שהעולם הפיזי הפריד ביניהם. נער שעלה לארץ לפני שנה שומר על קשר עם חבר ילדותו מעבר לים. נערה שיש לה תחביב נדיר, כמו אסטרונומיה חובבנית או שפת סימנים, מוצאת סוף־סוף מישהו שמבין אותה. נער שמתקשה לדבר מול קבוצה מגלה שבכתיבה הוא מצליח לבטא את עצמו. עבור רבים מהם, הקשר הזה אינו תחליף לחברות, אלא החברות עצמה.

4 יתרה מזו, חברות אינה נמדדת במקום שבו היא מתקיימת, אלא במעשים. מי שזוכרת את יום ההולדת שלך, מקשיבה בלי לשפוט, שומרת על סוד ושומרת/ה בהצלחה שלך הוא חבר או חברה, בין שהוא יושב לידך בכיתה ובין שהוא כותב לך מעיר אחרת. לפיכך, השאלה הנכונה אינה היכן הכרתם, אלא מה אתם עושים זה בשביל זה.

תחנת עצירה: עצרו רגע: מה קרה עד כאן? מה לדעתכם יקרה עכשיו?

5 אף על פי כן, יש הטוענים שחברות ברשת היא אשליה. לדבריהם, ברשת כל אחד מציג גרסה מסוננת של עצמו: רק את התמונות המוצלחות ואת המשפטים השנונים. אין שפת גוף, אין טון קול ואין מבט שמסגיר עצב, ולכן קל לפספס מצוקה או לפרש דברים לא נכון. חמור מכך, יש מי שמנצלים את המרחק ואת האנונימיות כדי להתחזות לאחרים או ללחוץ על בני נוער יותר ממה שרצו. זוהי טענה רצינית, ואין לבטל אותה.

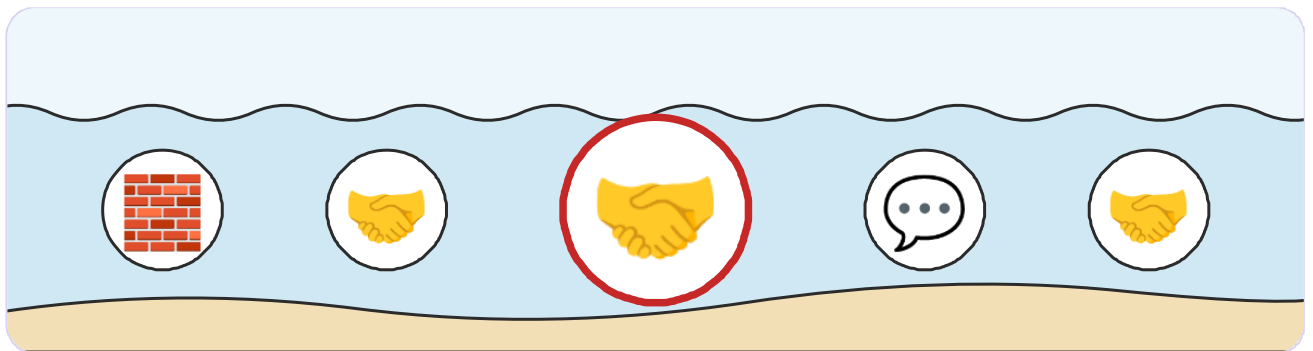




חבר שלא פגשתי: על חברות שנולדה מול מסך (המשך)

6 אולם הסכנות האלה אינן הופכות את החברות עצמה לבלתי אמיתית. הן מחייבות אותנו לבנות אותה בזהירות. אמון ברשת, כמו בכל מקום, נבנה לאט. לא ממהרים לשתף פרטים אישיים, תמונות או סודות, בודקים שהאדם הוא מי שהוא אומר שהוא, ושמים לב לנורות אדומות כמו לחץ, סודיות מוגזמת או בקשה "שזה יישאר רק בינינו". משום שהמסך מסתיר את שפת הגוף, כדאי לשלב: קודם שיחה בקול, ואחר כך, אם זה בטוח ובידיעת ההורים, מפגש במקום ציבורי. כך נהנים מהיתרונות של הרשת בלי לוותר על הזהירות.

7 לסיכום, חברות ברשת אינה "חברות סוג ב'". היא יכולה להיות עמוקה, נאמנה ומחזקת, בתנאי שהיא נמדדת במעשים ונבנית בזהירות. ואותה הודעה של שתיים בלילה? המילים "אני כאן" היו אמיתיות בדיוק כמו חיבוק.





שאלות לפי עומק • חט"ע

חבר שלא פגשתי: על חברות שנולדה מול מסך

שם: _____

חלק א' - שחייה על פני השטח

נתחיל על פני המים: חפשו בטקסט את המידע המדויק.



איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

1

מהי מטרתו העיקרית של המאמר?

- א. לשכנע שחברות ברשת יכולה להיות אמיתית, בתנאי שהיא נבנית בזהירות
- ב. להזהיר בני נוער מפני כל קשר ברשת
- ג. לתאר כיצד פועלות רשתות חברתיות

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

2

מהו תפקידה של הפסקה הראשונה?

- א. להציג את המסקנה
- ב. לפתוח בסיפור מוחשי שמעורר עניין ומוביל לשאלת המאמר
- ג. להציג את טענת הנגד

בדיקת פרטים

פני המים • כתוב בטקסט

3

נכון או לא נכון? סמנו ✓ בטבלה

המשפט	נכון ✓	לא נכון ✗
הנערה והחברה שענתה לה הכירו בקבוצת הודעות של חובבי ציור.	☐	☐
השתיים נפגשו פנים אל פנים לפני שנתיים.	☐	☐
לדברי הכותב/ת, חברות נמדדת במקום שבו היא מתקיימת.	☐	☐
הכותב/ת ממליץ/ה לשלב קודם שיחה בקול, ורק אחר כך מפגש במקום ציבורי.	☐	☐

אוצר מילים בהקשר

פני המים • כתוב בטקסט

4

השלימו את המשפטים בעזרת מחסן המילים

מחסן מילים: אשליה מסוננת נורות אדומות מחויבות

- יש הטוענים שחברות ברשת היא _____.
- ברשת כל אחד מציג גרסה _____ של עצמו.
- כדאי לשים לב ל_____ כמו לחץ או סודיות מוגזמת.





שאלות לפי עומק • חט"ע

חבר שלא פגשתי: על חברות שנולדה מול מסך (המשך)

שם:

חלק ב' - צלילה

עכשיו צוללים: נבחן את מבנה הטיעון, את מילות הקישור ואת הקשרים בין הרעיונות.

סימון בטקסט

צלילה • בין השורות

5

מסמנים בטקסט

- סמנו בצהוב את המשפט שבו הכותב/ת מציג/ה את עמדתו/ה במפורש.
- סמנו בירוק את המשפט שבו הכותב/ת מכיר/ה בכך שטענת הנגד רצינית.
- סמנו בקו את המשפט שבו הכותב/ת מציג/ה את המבחן האמיתי של חברות

מיון וארגון

צלילה • בין השורות

6

מיינו את המשפטים מן המאמר לפי תפקידם בטיעון. (מיינו: סמנו ✓ בעמודה המתאימה)

הפריט	טענה	נימוק / ראיה	טענת נגד	מסקנה
חברות שנולדה ברשת יכולה להיות חברות של ממש	☐	☐	☐	☐
הרשת מחברת בין אנשים שהעולם הפיזי הפריד ביניהם	☐	☐	☐	☐
נער שעלה לארץ לפני שנה שומר על קשר עם חבר ילדותו מעבר לים	☐	☐	☐	☐
ברשת כל אחד מציג גרסה מסוננת של עצמו	☐	☐	☐	☐
יש מי שמנצלים את המרחק ואת האנונימיות	☐	☐	☐	☐
חברות ברשת אינה "חברות סוג ב"	☐	☐	☐	☐

קישור מושגים

צלילה • בין השורות

7

מתחו קו בין מילת הקישור לתפקידה בטיעון

א. מעבר להצגת טענת הנגד



1. ראשית



ב. פתיחת הנימוק הראשון



2. יתרה מזו



ג. הצגת המסקנה בסוף המאמר



3. אף על פי כן



ד. הוספה וחיזוק של נימוק



4. לסיכום





שאלות לפי עומק · חט"ע

חבר שלא פגשתי: על חברות שנולדה מול

מסך (המשך)

שם:

משמעות ביטוי

צלילה · בין השורות

8

בצירוף "מבט שמסגיר עצב", מה פירוש הפועל "מסגיר"?

חושף ומגלה (ב)

מסתיר (א)

מגביר (ג)

מבנה ומטרה

צלילה · בין השורות

9

איזה יחס לוגי מציינת מילת הקישור "לפיכך" בפסקה הרביעית?

ניגוד (א)

הוספה (ב)

מסקנה ותוצאה (ג)

מבנה ומטרה

צלילה · בין השורות

10

בסיום חוזר/ת הכותב/ת להודעה של שתיים בלילה. באיזה אמצעי רטורי מדובר?

מסגרת: חזרה לפתיחה, שסוגרת את המאמר ומחזקת את הטענה (א)

שאלה רטורית בלבד (ב)

הגזמה (ג)

מבנה ומטרה

צלילה · בין השורות

11

הסבירו כיצד בונה הכותב/ת את הטיעון במאמר: הציגו את העמדה, שני נימוקים, טענת הנגד ואת דרך הפרכתה. הסתמכו על מילות הקישור בטקסט.

מבנה ומטרה

צלילה · בין השורות

12

המאמר נפתח ומסתיים בהודעה של שתיים בלילה. הסבירו מהו תפקידו של מבנה המסגרת וכיצד הוא תורם לשכנוע הקורא/ת.





שאלות לפי עומק · חט"ע

חבר שלא פגשתי: על חברות שנולדה מול מסך (המשך)

שם:

מארגן גרפי

צלילה · בין השורות

13

השלימו את הטבלה על פי המאמר: עמדת הכותב/ת, טענת הנגד וההפרכה.

טענה	נימוק	דוגמה מהטקסט

חלק ג' - מעמקים

במעמקים תביעו עמדה, תיצרו ותחברו את הנושא לחייכם.



העברה למקרה חדש

המעמקים · מעבר לשורות

14

אילו נורות אדומות מהמאמר מופיעות כאן? מה נוי יכולה לעשות ולחשוב?

מקרה לבחינה: רק בינינו

נוי, בת 15, מתכתבת כבר חודשיים עם נער שהכירה בקבוצה של חובבי מוזיקה. לאחרונה הוא מבקש ממנה תמונות אישיות ומוסיף: "שזה יישאר רק בינינו". נוי מרגישה לא בנוח, אבל לא רוצה לאבד את הקשר.





שם:

המעמקים • מעבר לשורות

15

כתבו מאמר טיעון קצר (8-10 שורות) בנושא: "האם אפשר לסמוך על חב"ה/ה שהכרתם רק ברשת?"
הקפידו על המבנה הזה: פתיחה מעוררת עניין, טענה ברורה, שני נימוקים ולפחות דוגמה אחת, טענת נגד והפרכתה, ומסקנה. השתמשו לפחות בשלוש מילות קישור שונות (למשל: אולם, לפיכך, יתרה מזו, אף על פי ש..., משום ש...), וכתבו במשלב רשמי.

[illegible]

המעמקים • מעבר לשורות

16

חבר/ה מהרשת כותב/ת לכם בשתיים בלילה: "קשה לי". כתבו תשובה קצרה על פי מעש"ה: מחויבות ("אני כאן איתך"), עידוד למשימה קטנה, שאלה שמפעילה חשיבה, והבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו, מה הלאה).





חבר שלא פגשתי: על חברות שנולדה מול

מסך (המשך)

שם:

שיח בכיתה

המעמקים · מעבר לשורות

17

מעגל שיח

- מתי הייתם עדים או עדות ל"סרט בראש" שהתברר כלא נכון? מה עזר להבחין בין ההנחה לעובדה?
- איזה מחמשת העמודים הכי קשה לשמור בקשר בין אחים ואחיות, בקבוצה או בין חברים? למה?
- מה ההבדל בין פסק זמן אחראי באמצע ריב לבין השארת משהו בלי תשובה במשך ימים? איך אפשר לבקש פסק זמן בצורה מכבדת?
- האם חברה/ה שהכרתם ברשת יכול/ה להיות חברה/ה אמיתית? אילו כללי זהירות חשובים בעיניכם?

ייצוג חזותי

המעמקים · מעבר לשורות

18

שרטטו "מאזניים של חברות ברשת": בצד אחד היתרונות מהמאמר ובצד השני הסכנות, וכתבו מתחת מה לדעתכם מכריע.





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו

סמנו בכל שורה איך אתם מרגישים

עוד לא	בערך	בטוח/ה	
			אני יודע/ת לזהות במאמר טענה, נימוק, טענת נגד והפרכה.
			אני יודע/ת להסביר את תפקידן של מילות קישור בבניית טיעון.
			אני יודע/ת לזהות נורות אדומות בקשר ברשת ולפעול בזהירות.



כרטיס יציאה

בין חברים: מערכות יחסים בריאות • חט"ע

שם:

כיתה:

תאריך:

1. משפט אחד מהמאמר שאני מסכים/ה איתו, ולמה:

2. אמצעי רטורי אחד שזיהיתי במאמר ותפקידו:

3. כלל זהירות אחד שאקח איתי לקשרים ברשת:

כמה נהייתי מהטקסט? 1 2 3 4 5

מה אני לוקח/ת איתי מהטקסט? כתבו או ציירו







בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה (המשך)

יצרה: רוית ראש בן ישי

לצלול פנימה • בין חברים: מערכות יחסים בריאות • חוברת תלמיד לחט"ע

